

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
**КОНСЕРВАТОРИЯ**  
имени Н. А. Римского - Корсакова



История и теория  
музыкального  
исполнительства

Учебная программа дисциплины

Направление подготовки  
**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**  
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы  
**Фортепиано**



Министерство культуры Российской Федерации  
Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова  
Кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано

# История и теория музыкального исполнительства

Учебная программа дисциплины

Направление подготовки  
**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**  
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы  
**Фортепиано**

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
Воронеж  
2025

УДК 78  
ББК 85.23  
И 90

**История и теория музыкального исполнительства** : учебная программа И 90 дисциплины по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) / авт.-сост. О. П. Сайгушкина ; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано. — Санкт-Петербург ; Воронеж : ИП Копыльцов, 2025. 32 с. EDN GNQZWG.

Учебная программа дисциплины «История и теория музыкального исполнительства» составлена на основании требований Образовательного стандарта Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815.

*Автор-составитель:*

кандидат искусствоведения, профессор кафедры общего курса  
и методики преподавания фортепиано  
О. П. САЙГУШКИНА

*Рецензенты:*

доктор искусствоведения, профессор кафедры общего курса и методики  
преподавания фортепиано О. А. СКОРБЯЩЕНСКАЯ  
кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой,  
профессор кафедры теории музыки Е. В. ТИТОВА

Печатается по решению Редакционно-издательского совета  
Санкт-Петербургской государственной консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова

© Сайгушкина О. П., 2025  
© Санкт-Петербургская государственная  
консерватория имени Н. А. Римского-  
Корсакова, 2025

## Содержание

|                                                                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Пояснительная записка .....                                                                                         | 4  |
| 2. Объем дисциплины и виды учебной работы .....                                                                        | 5  |
| 3. Содержание дисциплины .....                                                                                         | 6  |
| 3.1. Тематический план .....                                                                                           | 6  |
| 3.2. Содержание программы .....                                                                                        | 7  |
| 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение<br>дисциплины .....                                                | 24 |
| 4.1. Список литературы .....                                                                                           | 24 |
| 4.2. Интернет-ресурсы .....                                                                                            | 26 |
| 5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной<br>аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся .... | 27 |
| 5.1. Методические материалы, определяющие процедуру<br>оценивания .....                                                | 27 |
| 5.2. Контрольные материалы .....                                                                                       | 28 |
| Приложение 1.<br>Методические рекомендации для преподавателей .....                                                    | 30 |
| Приложение 2.<br>Методические рекомендации для обучающихся .....                                                       | 31 |

# 1. Пояснительная записка

Дисциплина «История и теория музыкального исполнительства» нацелена на формирование комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для музыкально-исполнительской, педагогической, научно-исследовательской, музыкально-просветительской деятельности. В зависимости от поставленных целей в указанных областях требуют решения следующие задачи:

1. Уметь создавать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, исполнить его в концерте — соло, в составе ансамбля, с оркестром; формировать способность критически оценивать собственное выступление и выступления коллег и учеников, а также способность анализировать недостатки и достоинства их интерпретаций и использовать усвоенный опыт в своей концертной и педагогической деятельности; выстраивать драматургию концертной программы, а также участвовать в процессах формирования репертуара солистов в концертных организациях.
2. Преподавать учебные дисциплины в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте на разных этапах подготовки в системе музыкального образования; планировать учебную деятельность в соответствии с уровнем художественно-эстетического и творческого развития обучающихся и создавать условия для их профессионального и личностного роста; создавать образовательные программы и учебные пособия с учетом лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разрабатывать новые педагогические технологии; осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса.
3. Подготавливать разносторонне образованного специалиста, способного определять актуальные направления и проблематику научных исследований, планировать исследовательскую работу, выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, а также смежных областях культуры, педагогики с опорой на современную теоретическую и методоло-

гическую базу; владеть основными приемами поиска и научной обработки данных и свободного ориентирования в новейшей научной литературе по проблемам музыкально-инструментального искусства, оценивать научно-практическую значимость проведенного исследования, использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности.

4. Разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, интернета; осуществлять связи со средствами массовой информации; а также консультировать при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры.

«История и теория музыкального исполнительства» входит в базовую часть Блока 1 ОПОП подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), направленность (профиль) программы Фортепиано. Дисциплина занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими курсами, как «Философия науки и искусства», «Современное музыкальное искусство», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Современные проблемы психологии и педагогики», «Проблемы исполнения современной музыки», «Основы управления в сфере культуры».

## 2. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                   | Всего часов /<br>зачетных<br>единиц | Семестры |     |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------|-----|
|                                                      |                                     | 1-й      | 2-й |
| Контактная аудиторная работа                         | <b>68</b>                           | 34       | 34  |
| Практические занятия                                 | <b>68</b>                           | 34       | 34  |
| Контактная внеаудиторная<br>и самостоятельная работа | <b>97</b>                           | 32       | 65  |
| Вид промежуточной аттестации                         |                                     | 30       | 30  |
| Общая трудоемкость:<br>часы                          | <b>165</b>                          | 66       | 99  |
| Зачетные единицы                                     | <b>5</b>                            | 2        | 3   |

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Тематический план

| Наименование тем и разделов дисциплины                                                                                                                                                        | Всего часов | Аудиторные занятия (час.) | Самостоятельная работа (час.) |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------|-------------------------------|
| <b>1 - й семестр</b>                                                                                                                                                                          |             |                           |                               |
| 1. Основные исторические вехи развития фортепианного исполнительства                                                                                                                          | 12          | 6                         | 6                             |
| 2. Характеристика основных музыкальных стилей: барокко                                                                                                                                        | 8           | 4                         | 4                             |
| 3. Характеристика основных музыкальных стилей: классицизм                                                                                                                                     | 8           | 4                         | 4                             |
| 4. Характеристика основных музыкальных стилей: романтизм                                                                                                                                      | 8           | 4                         | 4                             |
| 5. Характеристика основных музыкальных стилей: символизм. Многообразие стилей в музыкальном искусстве XX–XXI веков                                                                            | 10          | 6                         | 4                             |
| 6. Аутентизм (HIP-движение) как одно из актуальных направлений современного музыкального исполнительства                                                                                      | 8           | 4                         | 4                             |
| 7. Интерпретация музыкального произведения как философско-эстетическая проблема                                                                                                               | 8           | 4                         | 4                             |
| 8. Основные этапы работы над музыкальным произведением                                                                                                                                        | 4           | 2                         | 2                             |
| <b>Итого в семестре</b>                                                                                                                                                                       | <b>66</b>   | <b>34</b>                 | <b>32</b>                     |
| <b>2 - й семестр</b>                                                                                                                                                                          |             |                           |                               |
| 9. Пианистические школы в культурно-историческом контексте: механистическая, анатомо-физиологическая, психотехническая                                                                        | 15          | 6                         | 9                             |
| 10. Современные взгляды на проблемы формирования слухо-двигательных навыков исполнителя. Теория построения движений и правильно проводимого упражнения по Н. А. Бернштейну и О. Ф. Шульпякову | 12          | 4                         | 8                             |
| 11. Музыкальные способности и их развитие: музыкальный слух                                                                                                                                   | 12          | 4                         | 8                             |
| 12. Музыкальные способности и их развитие: музыкальная память, музыкально-ритмическое чувство                                                                                                 | 12          | 4                         | 8                             |
| 13. Музыкальные способности и их развитие: специальные исполнительские способности                                                                                                            | 12          | 4                         | 8                             |

|                                                                                                                          |            |           |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|-----------|
| 14. Эстрадное волнение и проблемы управления своим психическим состоянием на концертной эстраде                          | 12         | 4         | 8         |
| 15. Звукозапись как феномен культуры: исторический аспект                                                                | 12         | 4         | 8         |
| 16. Современные информационные возможности, дистанционное обучение; роль интернета в развитии исполнительского искусства | 12         | 4         | 8         |
| <b>Итого в семестре</b>                                                                                                  | <b>99</b>  | <b>34</b> | <b>65</b> |
| <b>Итого</b>                                                                                                             | <b>165</b> | <b>68</b> | <b>97</b> |

## 3.2. Содержание программы

### 1. Основные исторические вехи развития фортепианного исполнительства

Формирование представления о музыкальном произведении в XVI веке как отдельном от автора, самостоятельно существующем опусе. Трактат об опусе немецкого теоретика Н. Листениуса (1530-е годы).

Изобретение клавиатуры как упорядоченного расположения клавиш, отвечающего представлениям о музыкальном строе и физиологических особенностях строения руки. Разновидности клавиатуры: хроматическая (И. Хюбш), целотонная (П. Янко), дугообразная (К.-Г. Штауфер и М. Гайдингер, Густав Нейгауз), лучевая (А. Шульц) и другие, которые постепенно вышли из употребления. Рояль с вогнутой клавиатурой Maene-Viñoly бельгийского мастера К. Мане и дизайнера Р. Виньоли, сделанный по заказу К. Герштейна. Презентация инструмента, конструкция которого сочетает в себе новизну с традициями прошлого, 19 июля 2022 года на Фестивале Вербье в Швейцарии.

Педальер XVIII и XIX веков.

Переход к партитурной записи, учитывающей возможности клавишных инструментов, облегчающей процессы чтения нотного текста и обучения музыке.

Клавикорд, клавесин, устройство, многочисленные разновидности. Неповторимые индивидуальные тембры и оригинальные особенности конструкции — отличительные качества сохранившихся старинных клавишных инструментов.

Комплексный характер деятельности музыканта прошлого, совмещавшего несколько функций — композитора, исполнителя на нескольких инструментах, теоретика, педагога. Исключительная роль И. С. Баха, предвосхитившего многие композиционные системы и методы будущего. Неисчерпаемость творчества Баха для композиторов и исполнителей каждой из последующих эпох.

Роль Паганини в создании новой парадигмы исполнительского искусства. Его влияние на выдающихся композиторов-романтиков — Ф. Листа,



Ф. Шопена, Р. Шумана, И. Брамса. Расширение горизонтов музыкального мышления, осознание огромных, не до конца использованных возможностей инструментального исполнительства. Лист как продолжатель традиции Паганини в фортепианном искусстве.

30–40-е годы XIX века — изменение основной стилиевой модели исполнительства, постепенное вытеснение классической блестящей и отчетливой исполнительской манеры, развитие романтического пианизма, осознание природы фортепиано, как инструмента способного «петь» и передавать все оттенки человеческих чувств.

Рубеж XIX–XX веков — время, полное противоречий. Ведущая роль личностного начала в исполнительском искусстве: полнота психологической «партитуры чувств», неповторимость, спонтанность, оригинальность стиля. В то же время зарождение нового подхода к интерпретации преимущественно интеллектуального, рационального свойства. Противоречие между объективным и субъективным в исполнительстве как предмет горячих дискуссий на международных конгрессах. Жесткая позиция М. Равеля, А. Онеггера, П. Хиндемита, И. Стравинского в отстаивании права композитора «не быть интерпретируемым».

Появление и распространение звукозаписи, оценка ее возможностей запечатлеть интерпретацию автора, а также сохранить многообразие трактовок других музыкантов, как нового этапа расцвета исполнительского искусства. Могучая индустрия звукозаписи, активно развивающаяся на протяжении последних почти полутора столетий. Г. Гульд и его принцип монтажа в звукозаписи с целью создания идеального варианта интерпретации.

Изменение отношения к редактированию нотных текстов, особенно композиций барокко и венского классицизма, «эпоха уртекстов», отражающая общее направление развития исполнительского искусства и общепринятых эстетических норм.

Развитие системы исполнительских конкурсов в начале XX века. Свертывание спонтанного начала в исполнительстве; стабильность, отсутствие рисков, надежность, техническое совершенство как необходимые качества для участия и победы в музыкальных «соревнованиях».

Исполнительское искусство в эпоху постмодерна. Создание игрового пространства с элементами перформанса, свободное движение смыслов в сфере интертекстуальности. Высочайший уровень профессионального исполнительского мастерства, характерный для выдающихся представителей современного исполнительского искусства.

Развитие цифровых технологий и глобальной информационной сети Интернет, доступность любой информации, в том числе связанной с музыкой. Изобретение инструментов нового поколения: акустических роялей необычного дизайна, электронных и гибридных роялей (дисклавир Yamaha).

## 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 4.1. Список литературы

#### Основная литература:

1. *Либерман Е. Я.* Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие. Изд. 3-е, стереотип. СПб.: Планета музыки, 2019. 240 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/115951>.
2. *Малинковская А. В.* Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. М.: ВЛАДОС, 2005. 381 с. URL: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_005931426](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_005931426).
3. *Нейгауз Г. Г.* Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога : учебное пособие. Изд. 6-е, стереотип. СПб.: Планета музыки, 2017. 264 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/97097>.
4. *Фейнберг С. Е.* Пианизм как искусство : учебное пособие. Изд. 5-е, стереотип. СПб.: Планета музыки, 2019. URL: <https://e.lanbook.com/book/121174>.

#### Дополнительная литература:

1. *Алексеев А. Д.* История фортепианного искусства : учебник : в 3 ч. Части 1 и 2. Изд. 5-е, стереотип. СПб.: Планета музыки, 2019. 416 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/118729>.
2. *Алексеев А. Д.* История фортепианного искусства : учебник : в 3 ч. Часть 3. Изд. 3-е, стереотип. СПб.: Планета музыки. 2019. 288 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/119609>.
3. *Алексеев А. Д.* Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие. Изд. 6-е, стереотип. СПб.: Планета музыки, 2019. 280 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/125697>.
4. *Баренбойм Л. А.* Фортепианно-педагогические принципы Ф. М. Блюменфельда. М.: Музыка, 1964. 58 с. URL: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_005931426](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_005931426).
5. *Бочкарев Л. Л.* Психология музыкальной деятельности. М.: Классика-XXI, 2008. 350 с. URL: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003496518](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003496518).
6. *Бузони Ф.* Путь к фортепианному мастерству : учебное пособие : в 3 вып. / ред. Я. И. Мильштейн. Вып. 1. Изд. 2-е, стереотип. СПб.: Планета музыки. 2018. 92 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/110865>.

7. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: Классика-XXI, 2003. URL: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_006092503](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006092503).
8. Ивонина Л. Категория исполнительского движения в аспекте проблем методологии // Исторические, философские, политические и юридические науки. Культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2016. № 11. Ч. 2. С. 108–112. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kategoriya-ispolnitelskogo-dvizheniya-v-aspekte-problem-metodologii/viewer>.
9. Кирнарская Д. К. Музыкальное восприятие. М.: Кимос-Ард, 1997. 157 с. URL: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_000610424](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_000610424).
10. Корто А. О фортепианном искусстве. М.: Классика-XXI, 2005. 246 с. URL: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_002590221](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_002590221).
11. Кременштейн Б. Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М.: Классика-XXI, 2003. 126 с. URL: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_006248981](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006248981).
12. Мильштейн Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие. Изд. 2-е, стереотип. СПб.: Планета музыки, 2019. 264 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/111803>.
13. Наставник. А. Б. Гольденвейзер глазами современников / сост., коммент. А. С. Скрябин, А. Ю. Николаева. М.: Серебряные нити, 2014. 518 с. URL: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_02000012066](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000012066).
14. Павел Егоров. Интервью, статьи, рецензии. К 70-летию со дня рождения / сост. А. В. Денисов. Изд. 2-е, стереотип. СПб.: Планета музыки, 2019. 184 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/116726>.
15. Розанов И. В. От клавира к фортепиано. СПб.: Лань, 2001. 448 с. URL: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_002313156](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_002313156).
16. Савшинский С. И. Пианист и его работа : учебное пособие / ред. Л. А. Баренбойм. Изд. 3-е, стереотип. СПб.: Планета музыки, 2019. 276 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/115717>.
17. Сайгушкина О. П. Как написать реферат : учебно-методическое пособие для студентов исполнительских специальностей. СПб.: Планета музыки, 2025. 60 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/450662>.
18. Сайгушкина О. П. Современное фортепианное искусство : сб. авт. ст. СПб.: Планета музыки, 2024. 296 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/426509>.
19. Скребков С. С. Художественные принципы музыкальных стилей : учебное пособие. Изд. 3-е, стереотип. СПб.: Планета музыки, 2018. 448 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/102524>.
20. Фортепиано: вчера, сегодня, завтра : сб. ст. / ред.-сост. Е. Н. Федорович, Л. О. Горбовец. Екатеринбург: Уральская гос. консерватория им. М. П. Мусоргского, 2006. 271 с. URL: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003049823](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003049823).

## 4.2. Интернет-ресурсы

<http://allpianists.ru/index.html> — Все пианисты. История фортепиано

<http://orpheusmusic.ru/> — Информационный портал для музыкантов «Orpheus»

<http://www.freesheetmusic.net/index.html> — Классика ноты

<http://www.free-scores.com/#> — Классика ноты

<http://www.classic-music.ru> — Классическая музыка

<http://www.muzbiblioteka.ru> — Музыкальная библиотека

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm> — Музыкальная литература (книги, ноты)

<http://classic-online.ru/> — «Классик-онлайн»

<https://old.rusneb.ru/> — Национальная Электронная Библиотека

<http://www.classicalmusicnews.ru/news> — Новости академической музыки

<http://www.piano.ru/library.html> — Нотная библиотека

<http://nlib.narod.ru/index.html> — Нотная библиотека

<http://notes.tarakanov.net> — Нотный архив Бориса Тараканова

<http://intoclassics.net/?lsFDrw> — Погружение в классику — классическая музыка

<http://fdstar.com/> — Электронная музыка. Сайт композиторов

<http://notovodstvo.ru/j/?1> — Рекомендации по работе в Finale

<http://musicteachers.at.ua/> — Сайт музыкальных педагогов

<http://artofpiano.ru> — Сайт о фортепианной музыке и пианистах

<http://www.pianoworld.com> — Piano World

<http://www.edu.ru> — Федеральный портал «Российское образование»

<https://e.lanbook.com/> — ЭБС издательства «Лань»

## Приложение 1.

### *Методические рекомендации для преподавателей*

Программа курса «История и теория музыкального исполнительства» (уровень магистратуры) предполагает использование аудиторных занятий следующих традиционных форм организации учебного процесса:

- 1) лекции (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, монографические, обобщающие);
- 2) практические занятия: семинары в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме; дискуссии в формате обмена мнениями по историко-эстетическим темам/проблемам и др.; просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей произведений с комментарием преподавателя и последующим обсуждением;
- 3) практические занятия могут также включать исполнение студентами произведений, входящих в программу занятий по специальному инструменту с последующим обсуждением;
- 4) обсуждение тем курса истории и теории музыкального исполнительства может включать в себя также проблемы научно-исследовательской деятельности магистра с целью уточнения, конкретизации и последующего обобщения положений его выпускной квалификационной работы.

Содержательной особенностью данного курса является сочетание в нем базового исторического подхода (широта общекультурного контекста в неразрывной связи с вопросами исполнительства и музыкальной педагогики) и историко-стилевого анализа (проблемы музыкального языка, жанра, формы, композиторского и исполнительского стилей, стиля эпохи, стилиевой эволюции).

Изучение материалов курса необходимо тесно связать с другими программами обучения, а также научно-исследовательской работой магистра и его исполнительской практикой в классе специального инструмента.

## Приложение 2.

### *Методические рекомендации для обучающихся*

Методические рекомендации магистрам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать их образовательную деятельность без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «История и теория музыкального исполнительства» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу со специальной (научной, учебно-методической, нотной) литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы магистров ставится на научно-исследовательской работе, а также практических занятиях, направленных на формирование представлений о широком круге проблем, связанных с историей исполнительского искусства, которые явятся базой для дальнейшего развития его профессиональных исполнительских и педагогических навыков.

Самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видео, анализ полученных впечатлений. Одной из важных рекомендаций является желание регулярного посещения концертов, что позволит не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и познакомиться с разнообразными (в первую очередь исполнительскими) аспектами современного бытования произведений различных стилей, жанров и эпох.